

При выполнении заданий с кратким ответом впишите в поле для ответа цифру, которая соответствует номеру правильного ответа, или число, слово, последовательность букв (слов) или цифр. Ответ следует записывать без пробелов и каких-либо дополнительных символов.

В заданиях, где нужно установить соответствие между двумя столбцами, ответ запишите в виде сочетания букв и цифр, соблюдая алфавитную последовательность букв левого столбца. Некоторые данные правого столбца могут использоваться несколько раз или не использоваться вообще. Например: А1Б1В4Г2.

Если вариант задан учителем, вы можете вписать или загрузить в систему ответы к заданиям с развернутым ответом. Учитель увидит результаты выполнения заданий с кратким ответом и сможет оценить загруженные ответы к заданиям с развернутым ответом. Выставленные учителем баллы отобразятся в вашей статистике.

1. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) заг..релый, задр..жать 2) тр..туар, нак..лить железо
3) зам..рать, песс..мизм 4) зас..дание, расст..лать
5) подт..нуться, зар..дить ружьё

2. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) пост..новление, прик..сновение 2) зар..сли, к..мпозиция
3) в..негрет, разб..раться 4) выст..лить, перекл..каться
5) за..вление, прор..дить морковь

3. Пишется *А* на месте пропуска в словах:

- 1) сост .. вление плана 2) кат .. клизм 3) оз .. рить
4) прик .. сновение 5) погл .. щать

4. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) з..рницы, ар..матный 2) пол..скать белье, р..стение
3) лаб..ринт, ум..рающий 4) соб..рать, близс..дящий
5) посв..щение в студенты, разд..валка

5. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) отстр..ниться 2) хриз..нтема 3) из..бильный 4) пром..чить
5) подр..стающий

6. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) к..ндитер 2) пл..вник 3) р..внина 4) усл..ждать
5) упл..тнять

7. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) пов..док для собаки 2) п..лисадник 3) упл..тнение
4) р..вномерный 5) проск..кать

8. Одна и та же буква пишется на месте всех пропусков в рядах:

- 1) запл..мбировать зуб, оз..рение 2) исс..кают силы, зар..диться энергией
3) к..снувшись рукой, отл..жить встречу 4) ст..рать бельё, опт..мизм
5) загр..ждение, пр..паганда

9. Пишется *а* на месте пропуска в словах:

- 1) раздр..жённый 2) к..нтинент 3) п..родия 4) столпотв..рение
5) м..кать в краску

10. Пишется *о* на месте пропуска в словах:

- 1) безотл..гательный 2) м..нолог 3) прекр..щать
4) накл..нить голову 5) загр..ждение

11. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении местоимению?

В пансионате появился **некто**, о ком она точно знала, что он экстрасенс.

- 1) отрицательное 2) неопределённое 3) 3-го лица
4) в форме винительного падежа 5) в форме именительного падежа

12. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) вуз, отряд 2) фальшь, мелочь 3) горничная, фамилия
4) племя, море 5) учительство, метро

13. В каких рядах оба существительных относятся к одному склонению?

- 1) Существительное, маслице 2) вещь, карамель
3) госпиталь, медаль 4) знамя, море 5) зайчишка, расчёска

14. Укажите, какие слова (словосочетания) соответствуют по значению фразеологизму *смотреть удочки*:

- 1) скрыться 2) убежать 3) поймать 4) исчезнуть
5) выбросить

15. Укажите, какие из данных глагольных форм имеют одинаковое строение:

- 1) растоплен 2) растопил 3) растоплю 4) растопив
5) растопивший

16. Укажите, какие словообразовательные цепочки составлены правильно:

- 1) забыть → забывать → забываться
2) густой → загустеть → загустелый 3) клей → клеить → клеивать
4) мутный → мутнеть → помутнение
5) друг → дружеский → по-дружески

17. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

- 1) близкий → приблизиться 2) приподнять → приподнятость
3) семеро → всемером 4) заварка → заварочный
5) знание → знаток

18. Укажите, какие словообразовательные цепочки составлены правильно:

- 1) молчать → молчаливый → молчаливость
2) молодой → молодость → молодёжь
3) сестра → сестрица → сестрицын
4) маска → маскировка → маскировочный
5) одобрить → одобрительный → неодобрительность

19. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

- 1) лечение → лечебный 2) подготовить → подготовительный
3) земля → заземлить 4) развеять → развеиваться
5) дикий → дикарка

20. Производящее и производное слова объединены правильно в парах:

- 1) богатый → разбогатеть 2) жизнь → жизненный
3) цвет → бесцветный 4) ежиха → ежонок 5) валить → развалиться

21. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Её решение **ошибочно**, поэтому она должна изменить его.
2) Горячие солнечные зайчики **весело** запрыгали на обоях.
3) Скульптор Зураб Церетели создал **трёхметровый** памятник Гоголю в Риме.
4) Бирманская кошка по размерам **крупнее** сиамской.
5) Через **висячий** мостик шли девушки с цветами.

22. Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) время 2) батюшка 3) человечиска 4) отбивная
5) станция

23. Укажите предложения, в которых выделенное слово является прилагательным:

- 1) Её лицо было так **радостно**, а во взгляде светились любовь и ласка.
- 2) Мы долго шли **прямо** и только за лесом свернули налево.
- 3) Я с грустью смотрел на пустые окна **обветшало** дома.
- 4) Каша для тебя **полезнее**, чем гамбургер.
- 5) Эти **пятиэтажные** дома будут реконструировать.

24. Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) парнишка 2) гостиная 3) дяденька 4) мультимедиа
- 5) мумия

25. Укажите слова, для которых правильно определён способ образования:

- 1) излечение (приставочный) 2) снегоуборочный (сложение)
- 3) ветвиться (постфиксальный) 4) дошивать (суффиксальный)
- 5) предсердие (приставочно-суффиксальный)

26. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

Валя никак не могла запомнить его **имя**.

- 1) среднего рода 2) второго склонения
- 3) в форме единственного числа 4) в форме именительного падежа
- 5) в форме винительного падежа

27. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении имени существительному?

В бархатной красной коробочке лежали боевые **медали**.

- 1) Мужского рода 2) второго склонения
- 3) в форме множественного числа 4) в форме именительного падежа
- 5) в форме винительного падежа

28. Укажите существительные, которые относятся к 1-му склонению:

- 1) соседка 2) юноша 3) прихожая 4) буржуа 5) ирония

29. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Случайно **услышанный** разговор сильно возбудил моё любопытство.

- 1) начальная форма — услышанный 2) действительное
- 3) прошедшего времени 4) в полной форме
- 5) в форме винительного падежа

30. Какие морфологические признаки соответствуют выделенному в предложении причастию?

Если он видит **отодвинутый** кем-то стул, то всегда ставит его на место.

- 1) Начальная форма - отодвинутый 2) страдательное
- 3) действительное 4) настоящего времени
- 5) в форме винительного падежа

31. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Туристам пришлось изменить маршрут, чтобы запастись необходимыми продуктами.
- 2) От этой беседы у меня осталось какое-то двуличное впечатление.
- 3) Чтобы достать это румяное яблоко, мне пришлось подпрыгнуть вверх.
- 4) Спортсмены разделили радость победы со своим тренером.
- 5) Большое внимание уделено описанию самых характерных черт характера главного героя.

32. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) В первую десятидневную декаду погода не изменится.
- 2) Результаты конкурса будут объявлены по радио.
- 3) А дни стоят голубые, безоблачные, самые что ни на есть летательные.
- 4) Неприятель явно понёс поражение после атаки наших войск.
- 5) Старушка, видимо, устала, шла всё медленнее, на одном дыхании.

33. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) Брать быка за рога — "заставлять поступать определённым образом, при-
нуждать"
- 2) брать на буксир — "помогать отстающему в работе, учёбе"
- 3) брать себя в руки — "брать под контроль свои чувства, настроения"
- 4) брать на бордаж — решительно действовать по отношению к кому-либо"
- 5) брать голыми руками — "поторапливать, принуждать к немедленному вы-
полнению своей воли"

34. Правильными являются утверждения:

- 1) Одушевлённость-неодушевлённость определяется не только по лексиче-
скому значению, но и по грамматическим признакам имён существитель-
ных.
- 2) Некоторые существительные являются разносклоняемыми, так как часть
падежных форм у них соответствует 3-му склонению, а часть - 2-му.
- 3) Существительные *музыкант* и *домишко* мужского рода.
- 4) В предложении *Образ Прометея — это символ человеческого достоин-
ства и величия* выделенное существительное является приложением.
- 5) В существительных *каталог* и *украинец* ударение падает на второй слог.

35. В каких примерах значение фразеологизма указано правильно?

- 1) заваривать кашу — '*всем, что получено, добыто, сделано, делиться со
всеми*'
- 2) вариться в собственном соку — '*жить и работать без общения с други-
ми людьми, изолированно*'
- 3) котелок варит — '*кто-либо сообразителен, догадлив*'
- 4) расхлёбывать кашу — '*выполнять чьи-либо малейшие желания, угодни-
чать*'
- 5) седьмая вода на киселе — '*о невкусной, плохо приготовленной пище*'

36. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) В этот холодный и ветреный день ветер не унимался целый день.
- 2) Мой друг изменился за эти годы до неузнаваемости.
- 3) В последние годы почти все пустыри в нашем районе были застроены.
- 4) Раньше я довольно часто посещал читательский зал.
- 5) Вес и размеры этого груза соответствовали норме.

37. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Я хочу получить в банке инвестицию на образование.
- 2) Молодожёнам предоставили двухкомнатную квартиру.
- 3) Во втором действии комедии действия развиваются интересно и динамич-
но.
- 4) Ежегодно на исследования в области альтернативной энергетики прави-
тельством выделяются огромные суммы.
- 5) В этом деле положительную роль имеет согласие всего коллектива.

38. Правильными являются утверждения:

- 1) Названия групп живых существ относятся к неодушевлённым именам су-
ществительным.
- 2) Некоторые имена существительные склоняются по типу прилагательных.
- 3) Оба существительных *пальтишко* и *домишко* средней рода.
- 4) В предложении *Елена Ивановна хорошо знакома с семьёй Вихрова* выде-
ленное существительное выполняет функцию несогласованного определе-
ния.
- 5) В существительных *алфавит* и *таможня* ударение падает на один и тот
же слог.

39. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Эта книга на нас оказала большое впечатление.
- 2) Я был очень рад, что смог сделать услугу этому известному в городе че-
ловеку.
- 3) Большая половина выступления посвящена критике.
- 4) Главную роль в этом фильме сыграл подающий надежды молодой актёр.
- 5) Абитуриенты, успешно сдавшие экзамены, были зачислены на первый
курс университета.

40. Речевые нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мы этого обманщика выведем на чистую воду.

- 2) Проблемы, поставленные в статье, являются спорными и проблемными.
- 3) Мальчик отвечал на вопросы с каким-то виновным видом.
- 4) Не верю, что такой симпатичный чёрный котёнок может предвещать беду.
- 5) Вы мне помогли, и я готов оказать вам благодарность.

41. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) От качества (шампуни, шампуня) во многом зависит состояние волос.
- 2) Можно вполне ограничиться (трёхстами, тремястами) участниками.
- 3) У (него, его) всегда семь пятниц на неделе.
- 4) В отсутствие строгих соседей мы чувствовали себя (более свободно, более свободнее), чем обычно.
- 5) Трезор (бежит, бегит) рядом, весело помахивая хвостом.

42. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Мы каждую весну (стригём, стрижем) декоративные кусты в нашем саду.
- 2) Когда мы наконец выбрались на берег, то не нашли там (полотенец, полотенцев) и одежды.
- 3) С (тремястами, трёхстами) заявлениями нужно будет разобраться в течение двух недель.
- 4) Эти факты требуют (самого серьёзного, наиболее серьёзного) анализа.
- 5) Пароход отплывает, вслед (нему, ему) звучит прощальный марш.

43. Речевые ошибки допущены в предложениях:

- 1) Чем дольше я вглядывался в позу лица незнакомца, тем большее волнение охватывало меня.
- 2) Силы быстро иссякли, руки онемели.
- 3) Ценность человека определяется не отсутствием недостатков, а наличием достоинств.
- 4) В процессе воспитания детей личный пример родителей занимает большое и важное значение.
- 5) Строители в течение дня аннулировали все недоделки.

44. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Учитываются все (пропуски, пропуска) занятий без уважительной причины.
- 2) К (обеим, обоим) краям портниха приладила кружева.
- 3) Не забывайте учителей: благодаря (ним, им) вам открылся мир знаний.
- 4) Моя бабушка много работает и совсем не (бережёт, бережёт) своё здоровье.
- 5) Со мной Вера держалась (более скромнее, более скромно), чем с другими мальчишками.

45. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Я имею в виду об участниках последнего этапа гонки.
- 2) Он не только коллекционировал открытки, но и марки и старинные монеты.
- 3) Придя в себя, мои мысли приобрели ясность и чёткость.
- 4) Недавно построенные здания закрывают жителям нашего дома вид на реку и лес.
- 5) Дедушка с улыбкой спросил, что уж не хочу ли я поймать на эту наживку большую щуку.

46. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Сидящий малыш на руках у мамы протянул ко мне ладошки.
- 2) Иней лежал не только на траве, но и на скамейках, деревьях, крышах.
- 3) Рецензия на книгу В. Сорокина отличается содержательностью и глубиной.
- 4) Выполнив все задания базового уровня, даётся разрешение переходить к следующему этапу.
- 5) Вася подумал, что будто кто-то следит за ним.

47. Укажите примеры, в которых формы всех слов образованы правильно:

- 1) к две тысячи десятому году 2) из восьмиста метров ткани
- 3) не трогайте его 4) погиб под городом Королёвом

5) компот из вишен

48. Укажите предложения, в которых правильным является первый из предложенных в скобках вариантов:

- 1) Комбайнёру Петру (Домашкевичу, Домашкевич) вручили ключи от квартиры.
- 2) Этот аттракцион установлен в (двухтысячно восьмом, две тысячи восьмом) году.
- 3) Взглянув на (него, его), я решил, что этот человек слишком вялый и апатичный.
- 4) Каждый год на Пасху бабушка (печёт, пекёт) куличи.
- 5) На полу спать (менее приятнее, менее приятно), чем на кровати.

49. Речевые ошибки допущены в предложениях:

- 1) Ароматические вещества широко используются в кулинарии.
- 2) Моя соседка всегда прислушивалась к советам своей мудрой и практической приятельницы.
- 3) Он был мастер на все руки - слесарь, столяр, плотник и даже механик.
- 4) Какой-то необычный комар причинил укус маленькому ребёнку.
- 5) Наше бюро предлагает услуги по трудоустройству на работу самых разных специалистов.

50. Укажите примеры, в которых формы всех слов образованы правильно:

- 1) в двух тысяча девятом году 2) поселились у Сергея Протасевича
- 3) тарелка черешен 4) от семиста сорока отнять десять
- 5) по ихним расчётам

Текст к заданиям А27—А30 и В1—В4

(1) Однажды в нашей таёжной деревушке сильная гроза повалила огородные заборы и подгнившие телефонные столбы, посрывала кое-где крыши, повыворачивала давно состарившиеся берёзы и тополя.

(2) Пробегая утром мимо школы, я услышал **тревожный** писк и увидел на краю карниза ласточек, суесящихся у разорённого вчерашней грозой гнезда. (3) Ветром оторвало от него больше половины, из оставшейся треснувшей части гнезда выглядывали три ещё желторотых птенца; их родители цеплялись за стенки сарая рядом и, шепеча, будто плача над неутешным горем, просили помощи. (4) Казалось, что остатки гнезда вот-вот отвалятся. (5) А другие ласточки поочерёдно подлетали к пострадавшему гнезду, зависали на трепещущих крыльях, словно обдумывая, что предпринять, и отлетали.

(6) Возвращаясь около полудня, я заметил, что ласточки ремонтируют гнездо «всем миром». (7) Трещина уже была аккуратно заделана — её можно было заметить лишь по тёмной полосе сырой ещё глины, но ласточки с комочками строительного материала в клювах всё подлетали одна за другой.

(8) Вскоре гнездо было полностью восстановлено, и ласточки улетели к реке. (9) Они носились над водной гладью, то касаясь её брюшком или крылом, то взмывая под небеса.

(10) А я стоял и думал: как **дружны** эти милые птицы!

51. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Предупреждение о грозе. 2) Последствия сильной грозы.
- 3) Разорённое грозой гнездо. 4) Ремонт гнезда.
- 5) Птенцы учатся летать.

52. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) На столе у Манилова лежала книга, открытая на одной и той же странице и которую никто не читал.
- 2) Я спросил, что не пора ли нам уже идти домой.
- 3) В октябре можно заготовить и запастись клюквой на всю зиму.
- 4) Мы опасаемся за исход этой сложной операции.
- 5) Получив письмо от друга, огромная радость охватила меня.

53. Ударение падает на первый слог в словах:

- 1) кухонный 2) исподволь 3) жалюзи 4) (она) поняла
- 5) глиняный

54. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) На помещённое объявление мною в газете откликнулось много читателей.
- 2) Давыдов хотел вникнуть и познать все тайны Гремячего Лога.
- 3) Алексей спросил, согласен ли я с ним.
- 4) Я снова убеждаюсь о необходимости охранной сигнализации.
- 5) Учтя замечания и сократив объём, статья может быть рекомендована к печати.

55. Ударение падает на третий слог в словах:

- 1) ходатайствовать 2) жалюзи 3) красивейший 4) подошва
- 5) (она) начала

56. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мальчик поинтересовался, зачем принесли так много бумаги.
- 2) Вчера добрался до Ялты и встретил там многих приехавших друзей на отдых.
- 3) В оранжерее не только выращены розы разнообразных сортов, но и орхидеи.
- 4) Не стану препятствовать твоё продвижение по карьерной лестнице.
- 5) Услышав ответ, лицо девушки побледнело.

57. Ударение падает на второй слог в словах:

- 1) ремень 2) кухонный 3) красивее 4) (она) брала
- 5) воспринять

58. Ударение падает на третий слог в словах:

- 1) документ 2) уведомить 3) (она) позвала 4) путепровод
- 5) дотемна

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растёт в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

59. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений противоречат содержанию текста:

- 1) В вертикальных городах будущего высота домов может превышать две тысячи метров.
- 2) В гипернебоскрёбах невозможно будет воссоздать естественные ландшафты.
- 3) От разрушительных сил природы город защитит устойчивая конусообразная форма сооружений.
- 4) С помощью компьютерных технологий жильцы сами смогут осуществлять планировку своей квартиры.
- 5) Попытка создать вертикальные города, как и строительство легендарной Вавилонской башни, обречена на провал.

60. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мы вошли в увешанную комнату картинами.
- 2) Прочитав письмо Ани, мне показались странными её упрёки и жалобы.
- 3) Не стоит уделять внимание на такие мелочи.
- 4) Мне кажется, односельчане так и не поняли, что Матрёна была тем праведником, на котором держится вся наша земля.
- 5) На конференции выступил известный профессор Мария Чернявская.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лейтенант резко взял с места, направляясь к кустарнику, однако в рыхлом снегу лыжи скользили плохо, проваливаясь в глубокие колеи, из которых торчали лишь их изогнутые концы. (2) А ветки кустарника цеплялись за маскировочный халат, срывали с головы капюшон. (3) Наверное, четверть часа лейтенант продирался через кустарник, **пока** наконец не вырвался в поле. (4) Взгляд его был устремлён вперёд, лейтенант не оглядывался, он слышал шорох лыж сзади и мерное привычное дыхание бойцов. (5) Его гнев понемногу стал спадать, самая большая беда миновала, он стал свыкаться с тем, что их осталось восемь. (6) Правда, полностью примириться с этим было нельзя. (7) Но трудный участок они проскочили, и теперь важно было не нарваться в ночи на какие-нибудь тыловые части.

(8) Вскоре на снегу наметился небольшой спуск, лыжи пошли вперёд легче, рукам стало свободнее. (9) В ветреном ночном сумраке слышался сплошной шорох снега под лыжами. (10) Лейтенант ещё увеличил темп. (11) Дорога была дальняя, даже слишком дальняя для одной ночи, и надо было спешить. (12) Тут он ещё помнил маршрут, изученный накануне по карте, и знал, что скоро опять пойдёт пойма всё той же речушки.

(13) Группа быстро двигалась в серых ночных сумерках. (14) Беззвёздное небо сплошным пологом накрыло зимний простор, в котором тускло темнели **размытые** пятна кустарников, деревьев, бурьяна и ещё чего-то неясного и загадочного. (15) Ракеты на передовой светили далеко сзади. (16) Постепенно лейтенант стал успокаиваться: они прорвались.

61. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже утверждений соответствуют содержанию текста:

- 1) Рыхлый снег и ветки кустарника мешали бойцам быстро передвигаться.
- 2) Для бойцов было важно не встретить ночью в пути тыловые части.
- 3) В ночном сумраке не было слышно ни звука.
- 4) Лейтенант совсем не помнил маршрут.
- 5) Лейтенант вёл группу в сторону ракет, которые изредка вспыхивали и гасли далеко впереди.

62. Произносительные нормы нарушены в словах:

- 1) о[тэ]ль 2) до́суг 3) руково́дишь 4) горька́ 5) укрáинец

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Музыка (от греческого «musike» — искусство муз) — вид искусства, в **котором** художественные образы формируются с помощью звуков и который характеризуется особо активным и непосредственным воздействием на внутренний мир человека.

(2) Звук как основа музыкальной образности и выразительности лишён смысловой конкретности слова, не воспроизводит фиксированных, видимых картин мира звучащим искусством музыку делает интонация. (3) К средствам выразительности в музыке относятся также следующие компоненты музыкальной формы: мелодия, фактура, полифония, гармония, ритм, композиция и другие.

(4) Музыка обладает ярко выраженными национальными чертами, проявляющимися в её интонационном, мелодическом, ритмическом строе. (5) Особенно характерно это для народного музыкального творчества, представленного в культуре каждой нации.

(6) В зависимости от средств, с помощью которых воспроизводится музыка, различают вокальную, инструментальную, вокально-инструментальную музыку.

(7) Различают также виды музыки (симфоническая, оперная, камерная и др.) и жанры (песня, танец, соната, сюита, этюд, симфония, опера).

(8) **Специфические** особенности музыки, её способность выражать тончайшие оттенки чувств и психических состояний, а также воздействовать на глубокий мир человека делают понятной ту роль, которая отводилась ей как средству воспитания на протяжении всей истории развития человеческого общества. (9) Значительное воздействие на человека оказывает классическая музыка, обладающая свойством по-своему совершенствовать и возвышать душу.

63. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) художественный стиль речи 2) научный стиль речи
- 3) тип речи - повествование 4) тип речи - описание
- 5) задача речи - охарактеризовать музыку как вид искусства.

64. Правильными являются утверждения:

- 1) Однокоренные слова не могут быть антонимами.
- 2) Прилагательное в простой форме сравнительной степени изменяется по родам, числам и падежам.
- 3) Цель словообразовательного разбора — выделение в слове значимых частей (морфем).
- 4) Глаголы *бежать*, *выдать* не относятся ни к первому, ни ко второму спряжению.
- 5) В предложении *Заметён поёмкой след* составное именное сказуемое.

65. Правильными являются утверждения:

- 1) Лексическое значение слов разъясняется в толковых словарях.
- 2) Официально-деловой стиль относится к книжным стилям речи.
- 3) Страдательные причастия настоящего времени образуются от всех глаголов.
- 4) Предложение *Снова грустью повеяло на меня от безлюдных деревень* является односоставным безличным.
- 5) В глагольных формах *ждали*, *ждала* ударение падает на один и тот же слог.

66. Правильными являются утверждения:

- 1) Лексикология - раздел языкознания, в котором изучается словарный состав языка.
- 2) В прямом значении притяжательные прилагательные не сочетаются с наречиями меры и степени.
- 3) Слово может быть образовано путём сложения названий начальных букв нескольких слов.
- 4) Глаголы *захотеть*, *заест* относятся к первому спряжению.
- 5) В предложении *Я развлек вас постараюсь старомодной сказкой* простое глагольное сказуемое.

67. Произносительные нормы нарушены в словах:

- 1) сливо́вый 2) споко́йне́йший 3) углуби́в 4) фа́рфор
- 5) [т'э]рмин

Текст к заданиям А27—А30 и В1—В4

(1) Однажды в нашей таёжной деревушке сильная гроза повалила огородные заборы и подгнившие телефонные столбы, посрывала кое-где крыши, повыворачивала давно состарившиеся берёзы и тополя.

(2) Пробегая утром мимо школы, я услышал **тревожный** писк и увидел на краю карниза ласточек, суесящихся у разорённого вчерашней грозой гнезда. (3) Ветром оторвало от него больше половины, из оставшейся треснувшей части гнезда выглядывали три ещё желторотых птенца; их родители цеплялись за стенки сарая рядом и, щебеча, будто плача над неутешным горем, просили помощи. (4) Казалось, что остатки гнезда вот-вот отвалятся. (5) А другие ласточки поочерёдно подлетали к пострадавшему гнезду, зависали на трепещущих крыльях, словно обдумывая, что предпринять, и отлетали.

(6) Возвращаясь около полудня, я заметил, что ласточки ремонтируют гнездо «всем миром». (7) Трещина уже была аккуратно заделана — её можно было заметить лишь по тёмной полосе сырой ещё глины, но ласточки с комочками строительного материала в клювах всё подлетали одна за другой.

(8) Вскоре гнездо было полностью восстановлено, и ласточки улетели к реке. (9) Они носились над водной гладью, то касаясь её брюшком или крылом, то взмывая под небеса.

(10) А я стоял и думал: как **дружны** эти милые птицы!

68. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) научный стиль речи 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — рассуждение
- 4) тип речи — повествование с элементами описания
- 5) задача речи — рассказать о том, как птицы растят своих птенцов

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) С конца сентября наши сады пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. (2) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. (3) Иногда к вечеру **между** хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца. (4) Воздух делался чист и ясен, солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. (5) Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. (6) Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится».

(7) Но ветер всё никак не унимался: он волновал сад и нагонял зловещие косямы пепельных облаков. (8) И облака бежали низко и быстро и затуманивали **солнце**. (9) Угасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь. (10) Сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. (11) Наступала долгая, тревожная ночь.

69. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Солнечное сентябрьское утро
- 2) Золотистый свет низкого вечернего солнца 3) Незатаивающий ветер
- 4) Последствия сильной грозы 5) Спокойная осенняя ночь

70. Синтаксические нормы нарушены в предложениях:

- 1) Мама спросила ласково, что очень ли мы устали.
- 2) В своих рассуждениях он всегда опирался на достоверные факты.
- 3) Понимая о том, что эта беседа очень важна, мы хорошо к ней подготовились.
- 4) В нашем магазине можно купить не только продукты, но и подарки к Новому году.
- 5) К нам пришли две разгневанные соседки и рассказали маме о разбитом стекле.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Все знают, как важно беречь в облике нашей земли, нашей страны всё то, что может тронуть человеческое сердце и оставить о себе благодарную память. (2) Однако, если присмотреться, мы всё-таки плохо бережём то, что непременно надо беречь. (3) Например, частенько на «клочке земли, припавшем к трём берёзам», можно увидеть кучу бетонного мусора, или забытую ржавую сеялку, или «нетленную» кучу полиэтиленовых мешков из-под удобрений. (4) Опушки лесов и полосы лесопосадок в степи опалены химикатами, неаккуратно распылёнными с самолёта. (5) Деревья в лесу испачканы пятнами масляной краски — помечали туристический маршрут.

(6) Или ещё такой пример: зелёный травяной склон горы нередко изрезан громадными буквами **какого-нибудь призыва**, например: «Берегите лес!». (7) Достигает ли цели этот призыв, когда его вырубает лопатой в зелёном дёрне? (8) После всего этого как-то даже **неловко** говорить о тонкостях восприятия человеком красоты пейзажа.

(9) Таким образом, согласитесь, забота об облике нашей земли, безусловно, является очень важной задачей. (10) Истоки сыновнего чувства к отчизне лежат там, где мы рождаемся и живём. (11) Наша Родина должна оставаться прекрасной во всех уголках. (12) Это дело нашей совести, нашей культуры, это наш долг.

71. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — рассуждение с элементами описания
- 4) тип речи — повествование
- 5) задача речи — убедить читателей, что забота об облике нашей земли — это дело нашей совести и культуры

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) По заключению Японской медицинской ассоциации, пожилым людям для счастья нужны три условия. (2) Во-первых, быть здоровым. (3) Во-вторых, экономически **независимым**. (4) В-третьих, сохранять любые увлечения, разделять их с друзьями.

(5) Что касается здоровья, то Япония занимает первое место в мире по продолжительности жизни. (6) И это говорит само за себя. (7) А высокий уровень медицинского обслуживания и преимущества традиционной национальной диеты сделали для японцев уход на пенсию в 65 лет началом «второй жизни».

(8) Вторая задача — обеспечить пожилых людей материально — в Японии тоже решена.

(9) Но ведь, кроме здоровья и экономической независимости, человеку преклонного возраста нужны любимые увлечения. (10) Японский образ жизни благоприятствует и этому. (11) В Стране восходящего солнца у женщин по-прежнему популярны икебана и чайная церемония, у мужчин — каллиграфия и боевые искусства. (12) Не выходят из моды кружки бальных танцев, **куда** ходят те, кому за 70. (13) Наконец, пожилых людей призывают изучать иностранные языки, так как это способствует улучшению памяти.

(14) Быть общительным, не допускать, чтобы с годами сужался круг интересов, — вот залог оптимистического взгляда на жизнь. (15) А он, в свою очередь, обеспечивает психическое здоровье, что позволяет японцу чувствовать себя счастливым, несмотря на возраст.

72. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи; 2) художественный стиль речи;
- 3) тип речи — рассуждение; 4) тип речи — повествование;
- 5) задача речи — рассказать, как в Японии решается проблема материального обеспечения пожилых людей.

Текст к заданиям А30-А32 и В1-В5

(1) Павла Михайловича Третьякова едва ли можно назвать коллекционером в привычном смысле этого слова. (2) Посвятив всю жизнь собиранию картин, отдав этому делу все силы и средства — от начальной покупки картин до возведения здания галереи, — Третьяков поступал не как одиночка-искатель, а как создатель общенародного **собрани**я изобразительных богатств. (3) Всю жизнь он приобретал картины, всё лучшее в русской национальной живописи, а потом подарил Москве.

(4) Первоначально Павел Михайлович покупал картины современников, отдавая предпочтение художникам демократического направления. (5) Подолгу простаивали посетители перед ярко-красочными батальными полотнами художника Верещагина, перед обличительным «Неравным браком» Пукирева или историко-романтической «Княжной Таракановой» Флавицкого.

(6) Затем у Третьякова возникла интересная мысль — **показать искусство** в движении, в чередовании стилей и направлений. (7) Появился зал с одухотворёнными и возвышенными портретами, которые были написаны старыми мастерами: Левицким, Боровиковским, Рокотовым, а также более близкими по времени к Третьякову художниками — Тропининым, Венециановым, Брюлловым.

(8) Событием художественной и общественной жизни Москвы, да и всей России, стало появление в галерее таких крупных полотен, как «Иван Грозный и сын его Иван» Ильи Репина, «Утро стрелецкой казни», «Боярыня Морозова» Василия Сурикова, «Явление Христа народу» Александра Иванова.

(9) Третьяков всегда поражал безошибочностью вкуса. (10) Это позволило ему собрать великолепную коллекцию картин и создать музей национальной живописи.

73. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
3) тип речи — рассуждение 4) жанр речи — аннотация
5) задача речи — вызвать интерес читателей к неординарной личности П. М. Третьякова и его деятельности

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

74. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
3) тип речи — рассуждение
4) тип речи — повествование с элементами описания
5) задача речи — рассказать о творчестве Рафаэля

75. Правильными являются утверждения:

- 1) Оглушение и озвончение происходит только на конце слов.
2) В синонимический ряд объединяются слова, близкие по значению.
3) При словоизменении образуются формы одного и того же слова.
4) Все прилагательные имеют краткую форму.
5) Слово, которое в предложении является обращением, заключается в кавычки.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Всё хорошо было в этой деревне. (2) Всюду было свежо и чисто, словно каждое утро ходил кто-то с новой метлой и подметал **тропинки** вдоль домов, прошлогоднюю траву, которая плотным войлоком затянула всю улицу.

(3) Дома в деревне стояли в один ряд, окнами на восход, а между домами росли большие ивы. (4) Кора этих ив была настолько стара и так глубоки были морщины, избороздившие её, что, наверное, рыжим муравьям, живущим в корнях под ивами, казалось, что они ползут по горным ущельям. (5) По другую сторону улицы весело пестрели, как ситцевые рубашки, поленицы берёзовых дров, сараи да курятники, похожие на огромные плетёные корзины.

(6) Домов стояло всего шестнадцать. (7) Четыре были заколочены и черны, но один ослепительно сверкал соломенной свежестью брёвен. (8) Плотно и **доб- ротно** сбитый, стоял он на не просохшем ещё кирпичном фундаменте. (9) И золо- тая чешуя деревянной крыши, и лакированная чернота не занавешенных пока окон — всё говорило о том, что в дом этот скоро придут новосёлы. (10) В этом прохладном и светлом доме хотелось и жить по новому. (11) А внизу, под дерев- ней, под песчаной, постепенно оползающей кручей, широко разлилась коричне- вая от весеннего паводка река.

(12) Всё было по-весеннему прекрасным в этой тихой северной деревеньке. (13) Каждый день светило солнце, но просыхающая земля хранила ещё в глуби- нах холод, и оттого, наверное, так чист и прохладен был воздух, пропахший реч- ным песком и тянувшейся к свету травой.

76. Прочитайте текст и определите, какие из перечисленных подтем нашли отражение в тексте:

- 1) Старые ивы. 2) Создание муравейника. 3) Деревенская улица.
4) Новый дом. 5) На берегу реки.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растет в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект по- добного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декора- тивными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает на- личие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помо- щью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокруги- тельную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного клима- тического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными са- моотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и ад- министративно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И во- площение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

77. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 2- е и 3-е предложения текста:

- 1) лексический повтор 2) синонимическая замена 3) союз
4) местоимение 5) одинаковый порядок слов

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Сводки погоды три дня обещали грозу. (2) Однако все эти три дня сияло солнце, и никто уже не верил, что гроза придёт. (3) Поэтому, собираясь в кино, мы не взяли зонтики.

(4) Гроза захватила нас неожиданно, обрушив на город потоки воды. (5) **Пока** мы добежали до ближайшего подъезда, промокли почти насквозь.

(6) Мы встали у двери, но в подъезд один за другим стремительно влетали с улицы промокшие люди, встряхивались, и брызги от них летели во все стороны. (7) Сначала мы немного отодвинулись от порога, а потом поднялись на лестничную площадку первого этажа.

(8) На улице вовсю плясал и буйствовал дождь. (9) Грязные, мутные потоки лились по мостовой, сбегали со скамеек, с крыши беседки. (10) Какой-то мальчишка, босой, в закатанных выше колен штанах, восторженно и громко визжа, промчался по **стремительному** ручью вдоль тротуара. (11) Но вот наконец по-светлело, дождь стал стихать.

(12) Ты сказала: «Всё равно в кино мы опоздали. (13) Побежали домой. (14) Я так давно не бегала босиком». (15) Я не стал спорить. (16) Дождь ещё сеял, тёплый, лёгкий, весёлый, и на душе было радостно. (17) Ты была рядом, и мы **топали босиком** по центру громадного города.

78. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — повествование с элементами описания
- 4) тип речи — рассуждение
- 5) задача речи — рассказать о посещении кинотеатра

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «дерево жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

79. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — описание 4) тип речи — повествование
- 5) задача речи — рассказать о жизни и творчестве гениального живописца Андрея Рублёва

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов. (2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрещала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, что произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щёку.

80. Укажите, какие из приведённых характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи
- 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи - рассуждение
- 4) тип речи - повествование с элементами описания
- 5) задача речи - объяснить причины крушения самолёта.

Текст к заданиям А30 и В1—В5

(1) Вокруг произведения Рафаэля «Сикстинская мадонна» всегда было много тайн. (2) Разные поколения, разные люди находили в «Сикстинской мадонне» что-то своё. (3) Однако все единодушно видели в картине не только совершенное **произведение искусства**, но и высшую меру человеческого благородства. (4) И вот это самое знаменитое произведение Рафаэля, созданное им около 1516 года, могло быть навсегда утеряно в годы Второй мировой войны.

(5) Перед своим крахом гитлеровцы спрятали картины знаменитой Дрезденской галереи в сырых известняковых шахтах и готовы были вообще взорвать и уничтожить **бесценные** сокровища. (6) Но по приказу советского командования солдаты Первого Украинского фронта два месяца вели поиск величайших шедевров галереи. (7) «Сикстинская мадонна» великого Рафаэля оказалась в ящике, который был сделан из тонких, но прочных и хорошо обработанных планок. (8) На дне ящика был укреплен толстый картон, а внутри ящика — рамка, обитая войлоком, на которой и покоилась картина. (9) Но в дни войны ящик не мог служить надёжной защитой. (10) В одно мгновение он мог вспыхнуть, и...

(11) Когда ящик нашли и открыли, перед людьми предстало изображение женщины дивной, неземной красоты с божественным младенцем на руках. (12) И советские солдаты и офицеры, несколько лет шагавшие тяжёлыми дорогами войны, сняли перед ней пилотки и фуражки.

81. Укажите лексические признаки, которые соответствуют слову, выделенному в 5-м предложении текста:

- 1) употреблено в значении "представляющий собой очень большую ценность, уникальный"
- 2) употреблено в значении "мало стоящий, не имеющий подлинной ценности"
- 3) синоним — дешёвый
- 4) синоним — неоценимый
- 5) антоним — незаметный

82. Прочитайте текст и определите, какие из приведённых ниже подтем нашли отражение в тексте:

- 1) История создания картины Рафаэля «Сикстинская мадонна».
- 2) Возможная опасность утраты картины во время войны.
- 3) Поиск знаменитой картины.
- 4) Ящик для картины «Сикстинская мадонна».
- 5) Новая жизнь картины после войны.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуше? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пуши необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушу — наше национальное достояние!

83. Укажите, какие из приведённых ниже характеристик соответствуют данному тексту:

- 1) публицистический стиль речи 2) художественный стиль речи
- 3) тип речи — описание с элементами рассуждения
- 4) задача речи — описать разновидности лесов, встречающихся на территории нашей республики
- 5) задача речи — описать красоту белорусских лесов, в частности Беловежской пуши, и призвать беречь это национальное достояние.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскоре оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и поплелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странный** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забило сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

84. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 6 и 7-е предложения текста:

- 1) лексический повтор 2) синонимическая замена 3) союз
- 4) местоимение 5) одинаковый порядок слов

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) С конца сентября наши сады пустели, погода, по обыкновению, круто менялась. (2) Ветер по целым дням рвал и трепал деревья, дожди поливали их с утра до ночи. (3) Иногда к вечеру **между** хмурыми низкими тучами пробивался на западе трепещущий золотистый свет низкого солнца. (4) Воздух делался чист и ясен, солнечный свет ослепительно сверкал между листвою, между ветвями, которые живою сеткою двигались и волновались от ветра. (5) Холодно и ярко сияло на севере над тяжёлыми свинцовыми тучами голубое небо, а из-за этих туч медленно выплывали хребты снеговых гор-облаков. (6) Стоишь у окна и думаешь: «Авось, бог даст, распогодится».

(7) Но ветер всё никак не унимался: он волновал сад и нагонял зловещие космы пепельных облаков. (8) И облака бежали низко и быстро и затуманивали **солнце**. (9) Угасал его блеск, закрывалось окошечко в голубое небо, а в саду становилось пустынно и скучно, и снова начинал сеять дождь. (10) Сперва тихо, осторожно, потом всё гуще и, наконец, превращался в ливень с бурей и темнотою. (11) Наступала долгая, тревожная ночь.

85. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 7-е и 8-е предложения текста:

- | | | |
|-----------------------|----------------------------|---------|
| 1) лексический повтор | 2) синонимическая замена | 3) союз |
| 4) местоимение | 5) одинаковый порядок слов | |

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является крупнейшим природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно взаимосвязаны. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для развития жизни. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

86. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 10-м предложении текста:

- | |
|--|
| 1) употреблено в значении « <i>составная часть чего-либо</i> »; |
| 2) употреблено в значении « <i>предмет, сырьё, применяемые для изготовления чего-либо</i> »; |
| 3) синоним — <i>компонент</i> ; |
| 4) синоним — <i>фактор</i> ; |
| 5) антоним — <i>материя</i> . |

Текст к заданиям А29–А32 и В1–В4

(1) Был хороший майский день. (2) Своё свободное время я проводил, бродя по булыжным мостовым, по которым так редко проезжали автомобили, что между камней росла **неприхотливая**, выносливая травка.

(3) Старый русский городок, кирпично-бурый, малоэтажный, с горбатыми улочками, смотрел на меня гераниевыми своими окошками. (4) За крашеными-перекрашенными заборами ютились тесные дворики, заросшие травой с ярко-жёлтыми одуванчиками и кустами цветущей сирени. (5) Кирпичные рельефчики на фасадах обречённых на снос дряхлых домов, кирпичные украшения над окнами, похожие на удивлённо поднятые брови, — всё это резко контрастировало с белёными фасадами новых домов, поднявшихся на окраинах города.

(6) Старики сидели на скамеечках перед этими домами, под цветущими на подоконниках розовыми и алыми бальзаминами. (7) **Мне**, столичному жителю, волею случая попавшему в этот тихий уголок исконно русской жизни, было очень хорошо, душу мою переполняли такие добрые чувства к старым людям, которые внимательно смотрели на меня, когда я проходил мимо, что я, как со старыми знакомыми, как сродными, здоровался с ними. (8) Слыша в ответ удивлённое и тихое «здрате», я смущался, будто люди одаривали меня, случайного прохожего, незаслуженным благословением.

(9) Бродя по улочкам, которые вели то вверх, то вниз, я вышел к краеведческому музею. (10) Площадка перед этим музеем, затянутая сочной травой, в которой ярко светились пушистые цветы одуванчиков, была похожа на старый церковный дворик с протоптанными тропами, с покосившейся чугунной решёткой на серых столбах из песчаника.

87. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 9-е и 10-е предложения текста:

- | | | |
|------------------------|----------------------------|---------|
| 1) лексические повторы | 2) синонимическая замена | 3) союз |
| 4) местоимения | 5) одинаковый порядок слов | |

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В5

(1) Рогольник плавающий (водяной орех) — редкий, реликтовый европейский вид семейства рогольниковых, находящийся в Европе под угрозой исчезновения. (2) Он включён в Красную книгу Республики Беларусь.

(3) Рогольник — однолетнее водное травянистое растение, иногда свободно плавающее, но обычно прикреплённое ко дну. (4) Для водяного ореха, как и для других водяных растений, характерна разнолистность. (5) Прежде всего на его стебле появляются нитевидные, рано опадающие листья. (6) **Затем** на водной поверхности рогольник развивает одну или несколько розеток ромбических, зазубренных листьев, несколько напоминающих по форме листья берёзы. (7) Эти листья расположены мозаично благодаря разной длине черешков.

(8) В верхней части черешков имеются так называемые «плавательные пузыри» — вздутые, заполненные воздухом тканью. (9) В пазухах листьев появляются одиночные цветки с белыми или розоватыми прозрачными лепестками. (10) Верхние доли чашечки цветка постепенно отвердевают и превращаются в легко отламывающиеся шипы. (11) Костянковидные плоды — «орехи» — имеют роговидные выступы. (12) У водяного ореха плоды съедобны. (13) Они также являются **ценным** лекарственным сырьём.

(14) Рогольник предпочитает пойменные озёра, куда в половодье поступает свежая вода, а также заводи рек глубиной 50—200 см, с илистым грунтом и обогащённой железом водой. (15) В Беларуси этот вид встречается в озёрах бассейнов рек Припяти, Березины, Днепра, Сожа, в Городокском районе Витебской области, Житковичском районе Минской области.

88. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 13-м предложении текста:

- | | |
|---|-------------------------|
| 1) употреблено в значении "роскошный" | |
| 2) употреблено в значении "имеющий важное значение, нужный" | |
| 3) синоним — природный | 4) антоним — бесплатный |
| 5) антоним — бесполезный | |

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Как бы часто ты ни бывал в лесу, всякий раз он удивляет новизной впечатлений. (2) Есть особенная радость для души в светлой свежести берёзовых рощ и в сдержанной силе вековых дубрав, в таинственности густых ельников и в шуме соснового бора. (3) Ветка цветущей ивы, огненно-багряный кленовый лист, коричневая шляпка боровика, пение птиц и **даже** жужжание шмеля — всё это наполняет лес подлинной поэзией.

(4) А бывали ли вы когда-нибудь в Беловежской пуще? (5) Её неброская, на первый взгляд, красота обладает особой притягательной силой, способной глубоко тронуть душу.

(6) Незабываемое впечатление производят древние вековые ельники и могучие дубравы — память о тех первозданных лесах, которые покрывали в прошлом большую часть Европы. (7) Дикий мир пуши необыкновенно разнообразен: он дремуч и светел, **угрюм** и радостен, стар и молод. (8) Особенно живописны здесь дубравы, удивительно нарядные осенью, когда их мощные кроны наливаются яркими красками.

(9) Здесь никогда не бывает скучно! (10) Ведь каждая тропа, уводящая вглубь, таит радость новых открытий. (11) И, постигая их шаг за шагом, как будто попадаешь в зелёный, полный удивительной жизни храм, омытый благодатными дождями, прогретый жарким солнцем, напоённый **запахом хвои**, цветов и трав. (12) Так давайте же беречь Беловежскую пушу — наше национальное достояние!

89. Укажите языковые средства, с помощью которых связаны между собой 10-е и 11-е предложения текста:

- | | | |
|-----------------------|----------------------------|---------|
| 1) лексический повтор | 2) синонимическая замена | 3) союз |
| 4) местоимение | 5) одинаковый порядок слов | |

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лейтенант резко взял с места, направляясь к кустарнику, однако в рыхлом снегу лыжи скользили плохо, проваливаясь в глубокие колеи, из которых торчали лишь их изогнутые концы. (2) А ветки кустарника цеплялись за маскировочный халат, срывали с головы капюшон. (3) Наверное, четверть часа лейтенант продирался через кустарник, **пока** наконец не вырвался в поле. (4) Взгляд его был устремлён вперёд, лейтенант не оглядывался, он слышал шорох лыж сзади и мерное привычное дыхание бойцов. (5) Его гнев понемногу стал спадать, самая большая беда миновала, он стал свыкаться с тем, что их осталось восемь. (6) Правда, полностью примириться с этим было нельзя. (7) Но трудный участок они проскочили, и теперь важно было не нарваться в ночи на какие-нибудь тыловые части.

(8) Вскоре на снегу наметился небольшой спуск, лыжи пошли вперёд легче, рукам стало свободнее. (9) В ветреном ночном сумраке слышался сплошной шорох снега под лыжами. (10) Лейтенант ещё увеличил темп. (11) Дорога была дальняя, даже слишком дальняя для одной ночи, и надо было спешить. (12) Тут он ещё помнил маршрут, изученный накануне по карте, и знал, что скоро опять пойдёт пойма всё той же речушки.

(13) Группа быстро двигалась в серых ночных сумерках. (14) Беззвёздное небо сплошным пологом накрыло зимний простор, в котором тускло темнели **размытые** пятна кустарников, деревьев, бурьяна и ещё чего-то неясного и загадочного. (15) Ракеты на передовой светили далеко сзади. (16) Постепенно лейтенант стал успокаиваться: они прорвались.

90. Укажите лексические характеристики, которые соответствуют слову, выделенному в 14-м предложении текста:

- | | |
|---|------------------------|
| 1) употреблено в значении лишённый "отчётливых очертаний" | |
| 2) употреблено в значении "абсолютно недоступный зрению" | |
| 3) синоним — нечёткий | 4) синоним — невидимый |
| 5) антоним — смутный | |

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растёт в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздуху и свету пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

91. Найдите в 8-м предложении слово, в котором происходит оглушение согласного звука. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Два дня и три ночи бесилась непогода, на третий день улеглась. (2) Ветер стих, неожиданно уступив тишине и морозу. (3) Малиновый солнечный шар коснулся края небесной лазури. (4) Он всплывал из-за леса, уменьшаясь и плаваясь в слиток золота. (5) И вдруг этот слепящий слиток быстро отделился от горизонта.

(6) Вся лесная стихия приняла невиданно сказочный образ. (7) Безбрежная, непорочно чистая голубая лазурь была тем гуще, чем дальше от солнца. (8) На другом небесном краю ещё умирал сизый сумрак ночи. (9) Месяц, ясно и чётко оттеняемый этим светлым сумраком, бледнел над лесами, когда снега заискрились вокруг. (10) Ели, отягощённые белыми снежными клубами, изменили свои очертания, но безмолвствовали. (11) Кроны старых сосен гордо остались сами собою.

(12) Пар ещё не остывших влажных низин поднялся на уровень древесных вершин и замёрз, рассыпался на свободных от снега ветках **берёз**. (13) Несчётные россыпи мельчайших бисеринок засверкали на солнце. (14) С последним колыханием исчезающего осеннего тепла всё замёрзло. (15) Мороз начал неспешно грабить, ковать, серебрить всё, что имело хоть самую малую долю влаги.

(16) Лесная речка, ещё вчера бежавшая навстречу метели, начала сдавливаясь серебряными зубцами. (17) **Прозрачный** лёд смело наползал на середину струи, сужая водяной ток прочным панцирем.

(18) И всё вокруг бесшумно сияло, сверкало, искрилось от морозного света.

92. Найдите в 12-м предложении относительное прилагательное и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Бобр - животное из отряда грызунов с ценным мехом. (2) Мех высокий, **густой**, мягкий, от светло- до тёмно-коричневого сильно развита подпушка.

(3) Бобр имеет внешнее сходство с водяной крысой. (4) Тело у него обтекаемой формы небольшая голова с плотно прижатыми маленькими ушами, короткая шея и массивное, постепенно расширяющееся к середине туловище. (5) Оканчивается туловище сильным веслообразным хвостом, плоским и покрытым ороговевшими чешуйками. (6) Хвост служит рулём при плавании и нырянии, а в момент опасности бобр подаёт сигналы членам своей семьи, громко шлёпая хвостом по воде.

(7) Поверх губ торчат большие сильные резцы - одновременно пила и мотыга водного грызуна. (8) С помощью этих резцов он легко подтачивает за две - три минуты молодую осину толщиной в человеческую руку. (9) А благодаря замыкающимся мясистым ноздрям бобр, плотно сжав их, может находиться под водой четверть часа.

(10) Передние и задние конечности **бобра** различны. (11) Передние ноги маленькие, но сильные. (12) Они напоминают руки, так как бобр обычно ими пользуется при еде. (13) Задние ноги длиннее и снабжены плавательными перепонками. (14) Когти большие, на втором пальце задней конечности коготь раздвоен (для расчёсывания меха).

(15) Бобр активен ночью и в сумерках, днём его активность снижается. (16) Живёт бобр возле чистой воды, на лесистом берегу.

93. Найдите в 11-м предложении относительное прилагательное и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А27-А30 и В1-В4

(1) Все знают, что город растёт в ширину. (2) А вот о вертикальных городах сегодня говорят как о явлении пусть не совсем далёкого, но будущего. (3) Высота домов в таком городе может даже превышать две тысячи метров. (4) И проект подобного суперсооружения недавно **создан** японскими учёными.

(5) Гигантский небоскрёб поделён на четырнадцать секций. (6) Каждая из таких секций — универсальный микрорайон, центр которого представляет собой открытое воздушное пространство, засаженное деревьями, цветами, декоративными кустарниками. (7) Искусственно созданный ландшафт предполагает наличие ручейков, каскадов и разнообразных водоёмов, несмотря на то что с помощью мощных гидравлических систем воду придётся подавать на головокружительную высоту.

(8) Коническая форма здания поможет защититься от грозных сил природы: землетрясений, цунами, смерчей, тайфунов, проливных дождей. (9) А в случае сильной жары, холода, понижения уровня кислорода в атмосфере этажи этого чудо-здания мгновенно самозакрываются, **недостаток** же того или иного климатического параметра восполняется искусственно.

(10) Планировка квартир в блок-секциях будет свободной, с переносными самоотдвигающимися перегородками. (11) Она, кроме санитарной зоны, создаётся самими жильцами с помощью компьютерных технологий. (12) Помимо жилых блоков, на этажах гипернебоскрёбов будут размещаться производственные и административно-культурные сооружения.

(13) Современные зодчие мечтают о новой Вавилонской башне! (14) И воплощение этой мечты — дело не такого уж далёкого будущего!

94. Найдите в 9-м предложении относительное прилагательное и запишите его в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Географическая оболочка является крупнейшим природным комплексом Земли. (2) И три внешние оболочки Земли — литосфера, гидросфера, атмосфера — тесно взаимосвязаны. (3) Так, газы атмосферы проникают в воду и в горные породы. (4) Вода просачивается в земную кору, размывает и растворяет горные породы. (5) И далее частицы горных пород попадают в атмосферу, а растворимые вещества — в воду. (6) Всё это происходит при участии солнечного света и тепла. (7) В результате такого взаимодействия верхние слои литосферы, **вся** гидросфера и нижние слои атмосферы образуют единую систему — географическую оболочку.

(8) Условия в географической оболочке благоприятны для развития жизни. (9) Миллиарды лет назад в географической оболочке появились организмы, которые затем начали в ней развиваться и распространяться. (10) Впоследствии они сами стали важнейшим **элементом** географической оболочки, изменив и объединив остальные её части.

(11) Именно эти организмы создали «живую» оболочку Земли — биосферу. (12) Согласно учению о биосфере Владимира Ивановича Вернадского, известного русского учёного, академика, биосфера состоит из живых веществ, то есть из всех живущих на Земле организмов, и неживых веществ, созданных и переработанных этими организмами. (13) Необходимо отметить, что биосфера находится в постоянном движении: её развитие продолжается и в настоящий период существования планеты.

95. Найдите в 9-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А28—А30 и В1—В5

(1) Лётчик вышел, тяжело качаясь, из кабины, упал на нагретую солнцем землю и так пролежал без движения несколько часов. (2) Но к концу дня, когда солнце начало клониться к закату, он пошевелился, открыл глаза и прислушался. (3) Ему показалось, что солнечный свет шумит усыпительно и равномерно. (4) Загадочный этот звук заставил его сесть и осмотреться.

(5) Где-то далеко, почти на самом краю земли, прокричал петух, а в кустах затрепала, вертясь, какая-то крошечная птица с красным хохолком. (6) «Земля», — сказал лётчик, и тяжёлый комок подкатил к горлу. (7) Никогда до этих пор он не знал и не думал, что Земля так трогательна и так нежна.

(8) Голова у лётчика кружилась. (9) И он не видел, как девочка лет двенадцати, обыкновенная мечтательная девочка, любившая бродить по склонам горы и представлять себя Золушкой, изгнанной из дому, бежала к нему. (10) Она задыхалась. (11) Она сразу поняла, **что** произошло, что это лежит разбившийся лётчик. (12) Она плакала и не вытирала слёз, они слетали с её побледневших щёк и брызгали на её руки и светлое платье, но после каждой тяжёлой слезы глаза девочки **сияли** всё больше и больше. (13) Лётчик, очнувшись, увидел в этих глазах и лазурь, и блеск, и нежность, и страх за его жизнь, и любовь, такую же нежную, как венчик совершенно крошечного горного цветка, щекотавшего его щёку.

96. Найдите в 7-м предложении слово, в котором звуков меньше, чем букв. Запишите это слово в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Смог бы мир существовать без птиц? (2) Если бы и смог, то это был бы мир с безмолвными погибающими лесами и **ничтожными** урожаями. (3) Расплодились бы в огромном количестве клещи, грызуны, убытки от которых исчислялись бы миллионами рублей. (4) Без птиц ничего не осталось бы от наших урожаев. (5) Ведь птицы прожорливы и съедают невероятное количество жуков, пауков, гусениц, мышей. (6) Большая синица, например, уничтожает за день до шести тысяч насекомых, а пара канюков истребляет за лето до тысячи грызунов, что сберегает полторы тонны зерна. (7) Как же благодарен должен быть человек своим пернатым друзьям! (8) Как же бережно должен он относиться к ним!

(9) У нас ещё есть возможность сохранить удивительный мир природы, **однако** одним орнитологам не под силу такое, не обойтись им без помощи множества любителей натуралистов. (10) Эта помощь заключается не только в нетерпимом отношении к тем, кто губит пернатых, но и в заботе о лесе, о зелёном убранстве городов и сёл, в подкормке птиц, устройстве гнездовий.

(11) Каждый человек должен осознавать свою гражданскую ответственность за судьбу Земли. (12) Пока этого не будет, экологические проблемы не могут быть **успешно решены**.

97. Найдите в 12-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29-А32 и В1-В4

(1) Был хороший майский день. (2) Своё свободное время я проводил, бродя по булыжным мостовым, по которым так редко проезжали автомобили, что между камней росла **неприхотливая**, выносливая травка.

(3) Старый русский городок, кирпично-бурый, малоэтажный, с горбатыми улочками, смотрел на меня гераниевыми своими окошками. (4) За крашеными-перекрашенными заборами ютились тесные дворики, заросшие травой с ярко-жёлтыми одуванчиками и кустами цветущей сирени. (5) Кирпичные рельефчики на фасадах обречённых на снос дряхлых домов, кирпичные украшения над окнами, похожие на удивлённо поднятые брови, — всё это резко контрастировало с белёными фасадами новых домов, поднявшихся на окраинах города.

(6) Старики сидели на скамеечках перед этими домами, под цветущими на подоконниках розовыми и алыми бальзаминами. (7) **Мне**, столичному жителю, волею случая попавшему в этот тихий уголок исконно русской жизни, было очень хорошо, душу мою переполняли такие добрые чувства к старым людям, которые внимательно смотрели на меня, когда я проходил мимо, что я, как со старыми знакомыми, как сродными, здоровался с ними. (8) Слыша в ответ удивлённое и тихое «здрате», я смущался, будто люди одаривали меня, случайного прохожего, незаслуженным благословением.

(9) Бродя по улочкам, которые вели то вверх, то вниз, я вышел к краеведческому музею. (10) Площадка перед этим музеем, затянутая сочной травой, в которой ярко светились пушистые цветы одуванчиков, была похожа на старый церковный дворик с протоптанными тропами, с покосившейся чугунной решёткой на серых столбах из песчаника.

98. Найдите в 8-м предложении слово, строение которого соответствует схеме:

приставка + корень + суффикс + суффикс + окончание

Запишите это слово в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А29—А30 и В1—В6

(1) Никита проснулся с предчувствием счастья, потому что должен был наконец прийти обоз с обещанным дедом Никифором подарком. (2) Мальчик **поскорее оделся** и вышел во двор.

(3) Утро было ясное и морозное. (4) Над всей деревней стояли столбы синего дыма. (5) За ночь на деревьях ещё гуще лёг иней, а огромные тополя над прудом совсем опустили заснеженные ветви.

(6) Вскоре Никита увидел, что на дороге, правее деревни, появились возы. (7) Один за другим они выползли из овражка и поплелись по дороге **вдоль** пруда к плотине. (8) Всего в обозе было шестнадцать саней. (9) Лошади шли бодро, хлопали кнуты, пар стоял над обозом.

(10) Первым въехал на двор во главе обоза Никифор, коренастый старик в валенках, обмотанных верёвками. (11) Он обернулся и крикнул тем, кто был позади:

(12) — Эй, заворачивай к амбарам, а последний воз к дому.

(13) Когда этот воз приблизился, Никита не сразу понял, что на нём лежит. (14) Это было что-то большое, **странный** формы, зелёное, с длинной красной полосой. (15) У мальчика забилося сердце. (16) На санях лежала, скрипя и покачиваясь, двухвёсельная крутоносая лодка. (17) Сбоку лодки из саней торчали два зелёных весла и мачта с медной маковкой на конце.

(18) Так вот какой был подарок, обещанный дедом Никифором!

99. Найдите в 6-м предложении слово, в котором звуков больше, чем букв. Запишите его в область ответов в той форме, в которой оно употреблено в тексте.

Текст к заданиям А30—А32 и В1—В5

(1) Сколько раз я зачарованно стоял перед главным украшением знаменитого Троицкого собора — иконой прославленного живописца Андрея Рублёва! (2) В иконе воплощены лучшие свойства его таланта: одухотворённость, нравственное благородство и простота. (3) А ещё необыкновенная игра красок... (4) Художник всегда стремился создавать иконы, которые, казалось, излучали свет.

(5) На значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. (6) За каждым из трёх ангелов изображена его **эмблема**. (7) За одним — дерево, которое по библейскому повествованию означает «древо жизни». (8) За вторым — возвышаются лёгкие, стройные палаты, являющиеся художественным образом радостного и вдохновенного познания. (9) **За третьим ангелом** находится гора — древний символ всего возвышенного.

(10) Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий её рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. (11) Художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает «высшим, неземным светом». (12) Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лён, и первые васильки в зеленеющей ещё ржи.

(13) Ещё долго учёные будут изучать историю создания знаменитой иконы. (14) А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век будут вести свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...

100. Найдите в тексте (среди предложений 10—14) предложение, связанное с предыдущим при помощи лексического повтора, синонимической замены и местоимения. Номер предложения запишите цифрами (например, 15) в область ответов.